

L'hypnose, une dynamique relationnelle

Antoine BIOY

Professeur de Psychologie clinique et psychopathologie, université de Paris 8

Responsable scientifique du centre de formation en hypnose « ipnosia.fr »

Conseiller scientifique UNESCO – Chaire 918 et à la Fondation de France

Conseiller scientifique et éditorial – Transes (éditions Dunod)

L'hypnose : une transe

- Les trances constituent une expérience particulière mettant en jeu la **conscience corporelle** de ceux qui en bénéficient.
- Cette expérience se construit dans un espace qui se construit par un exercice de **transe mutuelle**
- La rencontre en **présence** organise le contexte thérapeutique par un jeu d'influence réciproque ordonné par le cadre (Geller et Greenberg, 2002 ; Roustang 2016 ; Bioy, 2017)

L'hypnose comme trafic d'influences

- La dynamique relationnelle est définitivement reconnue comme le creuset qui permet de travailler la notion de **changement**.
- Relation = **jeu d'influences** dans un contexte donné.
- **Influences croisées** entre le professionnel et un patient bien sûr, mais aussi influence du cadre de la rencontre et de l'environnement de vie du patient.

Nature de cette influence?

- Le patient attend que le praticien perçoive et corrige ce qui lui fait problème, sous couvert d'une transe
- Les patients arrivent le plus souvent avec une représentation de l'hypnose qui s'apparente à une **possession « correctrice »**

Paroles de patients

- « je ne veux pas voir un psychologue, je veux voir un hypnotiseur »
- « combien de séances vous faut-il pour que je ne sois plus dépressive? »
- « je vais m'endormir, ne plus être là, et vous allez m'enlever ma douleur »
- « j'ai été toxicomane, je suis alcoolique, j'ai un problème avec le jeu, je suis violent avec ma mère et donc je veux devenir quelqu'un d'autre, que vous fassiez disparaître ce qui fait que je suis comme cela »

Modèles disponibles

- Mesmérisme au 18^{ème} siècle
- Contes (sorcières, sirènes, Méduse, vampires...)
- Séries, films, dessins animés
- Hypnotiseurs de spectacle
- Hypnose au bloc opératoire

Adorcisme (Luc de Heusch, 1971)

- L'hypnose a ici valeur d'un **adorcisme** (demandé par le patient)
- Explication non par l'action d'esprits surnaturels mais par des **mécanismes psychologiques relevant d'une dynamique** interne mise en œuvre par la relation, le cadre, la représentation (**effet placebo structuré**)

Manifestations

- Dimension du jeu de rôles :
 - Se met en position de **réceptivité** / passivité
 - Attend la parole, l'observation, l'expertise
 - Parole qui soigne au prix d'une **inconscience**, la transe

Manifestations

- Disparition transitoire de **l'interlocution**
- La parole **s'écoule** dans le corps du patient, provoquant un changement radical dans les sensations corporelles
- Cette parole est une transgression en ce qu'elle **empêche le principe d'altérité**, en brouillant le « je » et le « tu »

Expérience extatique

- Une **pensée étrangère** à celle du sujet est entrée en lui et lui permet de percevoir son corps soudain différent dans ses expressions.
- Irruption des pensées et des sensations, **en provenance de l'autre**, dans un corps immobile, déconnecté du monde extérieur
- Immobilité, passivité : calme que s'impose le **mystique** cherchant à accéder à **l'expérience extatique**

Conclusion

- Il s'agit de passer d'une **position d'influence** (de relation d'objet) à une posture qui propose au patient de se **réinscrire dans un mouvement**, en intelligence
- La notion de posture est travaillée en hypnose comme **réponse dynamique**, une intense présence
- L'état hypnotique comme expérience et c'est l'expérience, en présence, qui est thérapeutique

